

LE PROGRAMME

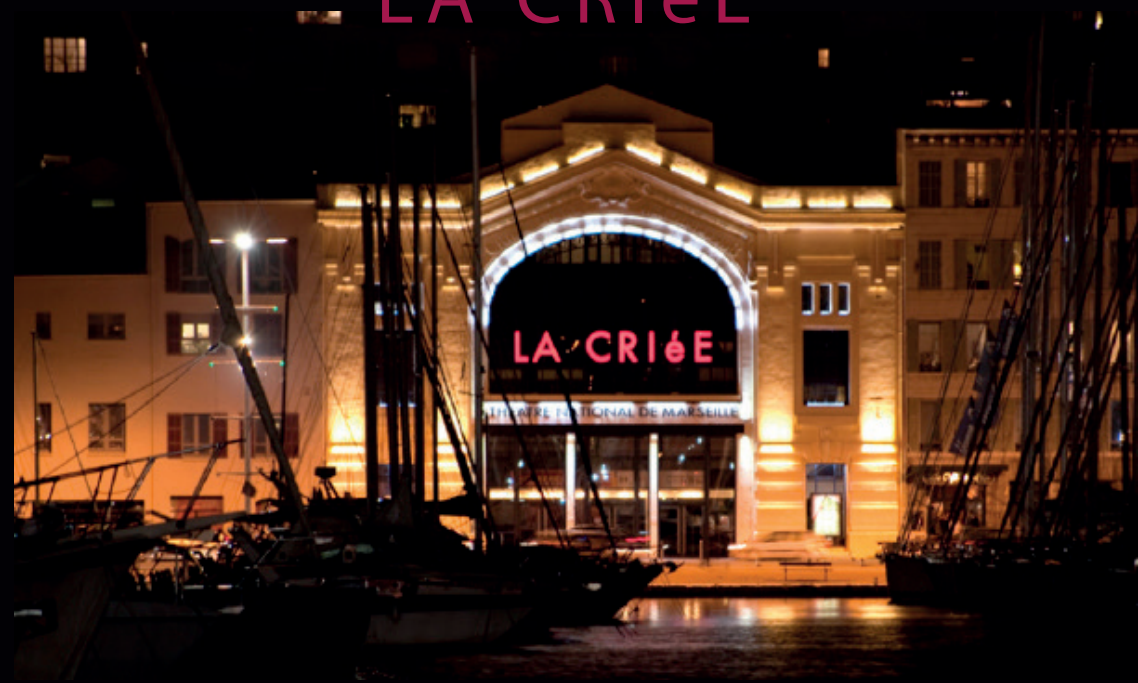
2019

- 06** mars 19h
Epoque-moi - mise en scène : Christelle Harbonn
Atelier : Bord de scène : rencontre avec le metteur en scène
Participation de 3€ par personne
- 03** avril 19h
Gravité - chorégraphie : Angelin Preljocaj
Atelier : 18h, projection d'un documentaire autour de la création. Participation de 6€ par personne
- 04** avril 19h à 20h
Congés payés - de et avec Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond
Atelier : visite de l'exposition Stéréoptik.
Participation de 3€ par personne
- 25** avril 18h30 à 22h30
Saïgon - mise en scène : Caroline Guiela Nguyen
Atelier rencontre avec équipe artistique.
Participation de 3€ par personne
- 23** mai 14h à 16h
Eugène Onéguine d' Alexandre Pouchkine - mise en scène : Jean Bellorini
Atelier rencontre avec équipe artistique.
Participation de 3€ par personne
- 07** juin 20h
Les Démons d'après Dostoïevski - mise en scène : Sylvain Creuzevault
Atelier : visite de l'exposition Marion Gronier.
Participation de 3€ par personne

Une action culturelle proposée par
L'INSTITUT DE LA MALADIE D'ALZHEIMER
Pour les personnes en situation de handicap cognitif

Spectacles, Visites et Ateliers

LA CRIÉE



La Criée vous ouvre ses portes... Soyez les bienvenus !

« Avec le soutien de la CNSA dans le cadre de la conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie des personnes âgées »

INFORMATIONS & RESERVATIONS



Hôpital de la Timone Adultes
6ème étage, 13005 Marseille

ima13@wanadoo.fr
www.imaalzheimer.com

04 91 47 77 55



La Criée
30 Quai de Rive
Neuve
13007 Marseille



www.theatre-lacriee.com



04 96 17 80 00

Culture
marseille.fr

ENSEMBLE
N PROVENCE



AG2R LA MONDIALE

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU-RHÔNE



La Criée

Théâtre national de Marseille

L'Institut de la Maladie d'Alzheimer (IMA) propose un programme culturel en partenariat avec La Criée, Théâtre national de Marseille, permettant d'accueillir des personnes atteintes de maladies neuro-dégénératives et leurs accompagnants familiaux ou professionnels.

L'Institut de la Maladie d'Alzheimer travaille en collaboration avec les responsables des institutions culturelles et les médiateurs pour **adapter l'accueil et les rencontres** aux attentes du public concerné.

Autour de la création et du partage, **les artistes de La Criée vous retrouvent après le spectacle** et proposent des **moments privilégiés** de pratiques artistiques.



Le théâtre de la Criée propose d'assister à des représentations de théâtre ou danse suivies de visites d'expositions et d'ateliers.

Epouse-moi. Tragédies enfantines - Théâtre

Christelle Harbonn poursuit son exploration du thème qui lui est cher : le désir et ces diverses transgressions.

Canevas inspiré de « L'Eveil du Printemps », ces récits tentent de dire la difficile conciliation du désir et du réel. « Epouse-moi » offre une succession de portraits inspirants, dérangeants, actuels.

Gravité - Danse

La gravitation est un sujet sur mesure pour Angelin Preljocaj ! Il lance ici un nouveau défi à sa propre danse, au gré de notre système planétaire.

« Gravité » explore la théorie fondamentale de la gravitation universelle par le simple langage des corps et embarque les danseurs dans une odyssée charnelle au travers de l'histoire musicale. Quand Preljocaj rencontre Einstein et Newton, la danse déplace son centre de gravité !

Congés payés - Théâtre d'objets

Après « Dark Circus », « Congés payés » redonne vie aux souvenirs noirs et blancs d'une époque pas si lointaine. Un spectacle entre tendresse et humour, conduit par le duo d'artistes bricoleurs multi-talents.

1^{er} août 1936, les français accèdent au temps libre grâce au vote des congés payés. Enfin ! Voir la mer, partir à la montagne, planter sa tente au bord des rivières, ... A partir d'images captées au fil du temps, STEREOPTIK crée un spectacle qui mêle ce cinéma des vacances à la musique, aux dessins et aux manipulations réalisés en direct.

Saïgon - Théâtre

Auteur d'une douzaine de pièces jouées dans le monde entier, Fausto

Un passionnant et bouleversant voyage dans l'histoire croisée du Vietnam et de la France, raconté au plus près de ceux qui ont vécu, et vivent encore, l'oubli impossible d'un exil forcé.

1^{er} août 1936, les français accèdent au temps libre grâce au vote des congés. Ce n'est pas un cours d'histoire sur la colonisation française en Indochine et ses séquelles, mais un chant romanesque, puissamment émouvant qui mêle les langues, les petits riens de la vie quotidienne, les dits et les non-dits, mots d'amour, larmes de tristesse. Un grand évènement du Festival d'Avignon 2017.

Eugène Onéguine - Théâtre

Roman en vers de Pouchkine, ou la quintessence de l'âme russe. Jean Bellorini invente avec le talent qu'on lui connaît un dispositif de lumière qui procure à chaque spectateur la sensation d'être seul avec ce texte sublime de la littérature russe.

Marivaudage cruel, fatal jeu de masques entre Pétersbourg la frivole et la campagne où on meurt d'ennui, où on meurt d'un duel absurde. Onéguine est un prodigieux concert poétique.

Trissotin - Théâtre

Après « Le capital et son singe » d'après Marx, ou la Révolution française dans « Notre terreur », Sylvain Creuzevault attaque « Les démons » de Dostoïevski et poursuit son exploration des turbulences provoquées par l'invention moderne du politique.

Dostoïevski avait d'abord conçu « Les démons » comme une œuvre de dénonciation et de combat mais ce qui aurait pu n'être qu'une satire politique devint feuilleton au long cours et plongée hallucinée dans les ténèbres intérieures.