

LE PROGRAMME

2018 - 2019

06

déc

18h à 19h

De Paris avec Offenbach, à Vienne avec Strauss fils, en passant par Marseille avec Vincent Scotto

Toute l'histoire de l'opérette et de ses grands tubes

19h à 19h45

Pause

20h à 22h30

Générale « Un de La Canebière » de Vincent Scotto

18

janv

18h à 19h

De Paris avec Offenbach, à Vienne avec Strauss fils, en passant par Marseille avec Vincent Scotto

Toute l'histoire de l'opérette et de ses grands tubes

19h à 19h45

Pause

20h à 23h

Générale de « La Veuve Joyeuse » de Franz Lehár

23

mai

18h à 19h

Histoire de l'opérette et ses grands tubes

19h à 19h45

Pause

20h à 23h

Générale « La Grande duchesse de Gerolstein » de Jacques Offenbach

*Durée moyenne des générales d'opérette 2h30 environ, un entracte de 25 mn compris.
19h à 19h45 : accueil du public et placement en salle, ainsi que temps pour prévoir diner ou collation (possibilité de s'installer dans une salle réservée à l'Odéon si besoin).*

Une action culturelle proposée par

L'INSTITUT DE LA MALADIE D'ALZHEIMER

Pour les personnes en situation de handicap cognitif

ODÉON

MARSEILLE

18



19

L'Odéon vous ouvre ses portes... Soyez les bienvenus !

« Avec le soutien de la CNSA dans le cadre de la conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie des personnes âgées »

INFORMATIONS & RESERVATIONS



Hôpital de la Timone Adultes
6ème étage, 13005 Marseille

ima13@wanadoo.fr
www.imaalzheimer.com

04 91 47 77 55



Théâtre de l'Odéon
162 La Canebière
13001 MARSEILLE
odeon.marseille.fr
04 96 12 52 70



Culture
marseille.fr

ENSEMBLE
N PROVENCE



AG2R LA MONDIALE





L'*Institut de la Maladie d'Alzheimer (IMA) propose un programme culturel en partenariat avec le théâtre municipal de l'Odéon permettant d'accueillir des personnes atteintes de maladies neurodégénératives et leurs accompagnants familiaux ou professionnels.*

L'Institut de la Maladie d'Alzheimer travaille en collaboration avec les responsables des institutions culturelles et les médiateurs pour adapter l'accueil et les rencontres aux attentes du public concerné.

Le Théâtre de l'Odéon est l'un des rares théâtres en France à proposer une saison d'opérettes. Une invitation aux représentations des œuvres programmées vous est offerte, ainsi que des ateliers consacrés à l'histoire de l'opérette et à ses grands succès.

Un de la Canebière de Vincent Scotto

La plus célèbre opérette marseillaise revient sur la Canebière pour faire entendre avec bonheur ses airs les plus célèbres tels que : « le plus beau tango du monde », « un petit cabanon », et surtout « Cane Cane Canebière ». Avec cette partition, le compositeur Vincent Scotto permet à la cité phocéenne de s'exporter dans le monde entier, au travers d'une heureuse farce avec déguisements et quiproquos garantis.

La Veuve Joyeuse de Franz Lehár

Et si La Divine Comédie de Dante exprimait aussi les peurs profondes de l'enfant. Après une création à Vienne en 1905, La Veuve Joyeuse ne tarde pas à conquérir le monde et fait rapidement le tour de près de 30 pays. En 1907, plus de 18000 représentations sont totalisées.

Une veuve qui hérite de plusieurs millions, des prétendants à profusion, un joyeux adultère, un diplomate désabusé et obnubilé par les danseuses de Chez Maxim's... La Veuve Joyeuse, la plus parisienne des opérettes viennoises, est un festival de péripéties et de personnages tous aussi fantasques qu'attachants.

La Grande Duchesse de Gerolstein de Jacques Offenbach

L'un des sommets de la collaboration d'Offenbach et de ses complices Meilhac et Halevy, où la critique du despotisme et de l'esprit militaire sont superbement mis sur le devant de la scène dans une atmosphère aussi brillante que désopilante. Un Grand-Duché imaginaire, symbole des petites royautes du XIXème siècle et une Grande Duchesse fantasque et truculente : tout est réuni pour faire de cette œuvre d'Offenbach un moment inoubliable.

